




# 馬鳴山五年千歲 文化小百科

—馬鳴山文化資產叢書03—



 馬鳴山鎮安宮

A group of people are seen from behind, carrying a long wooden pole across a grassy field. They are walking away from the camera towards a line of trees in the distance. The scene is bright and outdoors.

縣長序

## 弘揚雲嘉瑰寶 廣傳臺灣文化

馬鳴山鎮安宮為臺灣重要王爺信仰中心，也是全臺少數擁有兩項文化資產的廟宇，包含上元遶境吃飯擔以及五年千歲大科兩項民俗，而五年千歲大科更是被文化部指定為國家重要民俗，足證五年千歲為雲嘉重要守護神的重要性。近年馬鳴山更是扮演雲林文化資產火車頭的角色，積極辦理各項研習活動，結合全臺文化資產相關保存團體，進行經驗分享與建立互助機制，堪稱雲林之光。

華人王爺信仰相關儀式已被聯合國教科文組織列為人類物質文化遺產名錄，足見王爺信仰的重要性，馬鳴山鎮安宮五年千歲大科擁有豐富多元的王爺信仰儀式，各種王爺儀式類型在四年一次祭典裡，幾乎全部包含，且保存情況良好，實應為世界重要文化資產。馬鳴山五年千歲大科因影響範圍廣泛且儀式多元，吸引國內外學者參訪，也帶動華人重要宮廟蒞臨進行各種文化交流，扮演弘揚臺灣文化的重要角色。

馬鳴山鎮安宮近年推廣文化活動，從成立五年千歲文化中心，推展文化資產教育方案，辦理各項研習活動，以及積極出版書籍與紀錄影像，本書的出版即是在 2022 年五年大科，馬鳴山鎮安宮為推廣文化資產的系列活動之一。透過圖文小百科，推廣信仰與文化資產，其用心與努力，殊為楷模，也期待政府與廟方共同努力，促進文化資產保存與傳承信仰文化。

雲林縣長

張麗善

主委序

# 圖文刻劃五年盛事 百科弘揚千歲威儀

馬鳴山鎮安宮為五年千歲祖廟，但偏居鄉間，消息不易廣傳；五年大科雖有至少五百個村庄參與，廣布多元，卻不同其他神明與儀式般受到關注，不過千歲仍是眾多信眾所敬仰的神明。千歲靜默常佑黎民，降下凡間施展威靈，雖無浮世威名，卻常伴信眾身旁。信眾對於千歲的聖蹟，期待能有更深的認識與了解，因為網路興起後，產生部分誤傳，馬鳴山鎮安宮近年積極進行文化傳播工作，除讓信眾更加了解五年千歲文化，也正確認識神明與儀式，並弘揚良善，促進參與，建構良好循環。

鎮安宮除作為信仰中心外，更積極扮演文化中心角色，除原有成立馬鳴山五年千歲文化發展協會與褒忠鄉復興國小長期合作外，更積極辦理調查研究、影像紀錄、文宣出版、教育推廣等相關工作。為整合相關工作、資源與志工等，於2021年10月成立馬鳴山五年千歲文化中心，結合學術與文史研究者，能更有效推動相關工作，並逐步推動資訊館、多媒體室、文物館、資料館等設施，發展學校教育、文化推廣、研究紀錄等專案工作，期待透過組織與資源整合，能夠有效與長久的推動文化工作。

本冊圖解百科書籍，即是中心推動教育推廣方案的重要一環，透過淺顯易懂的圖文書籍，讓民眾迅速認識五年千歲文化，本書也可以是學校教育的補充教材，及香庄與宮廟等實踐者的文化教材。透過簡易小百科，認識五年千歲文化。文化教育與信仰實踐任重道遠，希望本書是好的開始，透過各種方案與出版，逐步推廣五年千歲文化與弘揚文化資產價值，促進民俗信仰的良好傳承。

馬鳴山鎮安宮主任委員

章金樹



## 目錄

縣長序—

弘揚雲嘉瑰寶 廣傳臺灣文化 ····· 02

主委序—

圖文刻劃五年盛事 百科弘揚千歲威儀 ··· 03

雲嘉瑰寶：

五年大科成為國家重要民俗的理由 ····· 06

低調的王者：

五年千歲與五年大科 ····· 08

作者導讀—

閱讀文化百科：一同認識低調的王者 ··· 10

第一章 祖廟馨香 .....	12
第二章 五年盛典 .....	40
第三章 分靈進香 .....	60
第四章 千歲巡狩 .....	70
第五章 祈安清醮 .....	86
第六章 盛典參與 .....	104
參考書籍 .....	110



# 雲嘉瑰寶：五年大科成為 國家重要民俗的理由

五年千歲是雲林與嘉義區域的共同信仰與保護神，其逢四年舉辦一次的「五年大科」，即是五年千歲巡視與眷顧子民的重要祭典，2019年獲得國家文化部登錄為國家指定重要民俗，其指定的重要理由有下列幾項：

## 參與影響範圍廣大

參與核心範圍包含雲林、嘉義縣市多數鄉鎮區域，且擴及彰化與臺南沿海區域。如果納入進香與鑑醮等多元方式，其參與信眾則是遍布全臺，為目前國家重要民俗影響範圍最為廣泛者。



## 儀式類型豐富多元

五年大科主要儀式包含香庄請神、進香、迎送千歲、三朝清醮等主要儀式，參與的村庄與信眾又會各自辦理遶境、各式祭典、請送王等豐富與多元信仰儀式。

## 眾多傳統文化載體

參與各種祭典所採用的儀式與器具皆是重要文化的實踐場域與保存載體，包含傳統知識的民俗、祭祀禮儀、傳統藝術的文武陣頭、神轎、祭祀器具、王船、糊紙等傳統工藝。

## 影響民眾生活甚鉅

儀式辦理時，信眾積極參與，為地方重要盛事，是雲嘉居民重要信仰儀式與文化記憶。全臺信眾也踴躍參與進香、醮典等儀式活動，豐富臺灣民眾的民俗活動與文化內涵。

## 維持傳統傳承良好

實踐者定期四年辦理，每年也有相應儀式。雖面臨時代變遷，仍極力維持傳統文化，戮力實踐信仰，維持民俗儀式。

# 低調的王者： 五年千歲與五年大科



作者導讀

## 閱讀文化百科： 一同認識低調的王者

深入研究馬鳴山五年千歲後，一直稱千歲為「低調的王者」，因千歲在弟子心中有著重要的地位，但五年千歲如同祂所在眷顧土地上的子民一樣，殷實生活與深耕土地，每位雲嘉子弟從小到大受其庇佑成長，而也隨外出子弟傳播全臺。或許如同祂的弟子們沉默做事，也或許身在偏遠鄉間，也或許廣布生活，反而不若其他神明有燦燦盛名，而是深植每一位信眾心中。

祂們與雲嘉的重要女神：北港媽祖一樣，是每一位雲嘉子民的重要守護神，從小參與各種民俗活動也是重要文化記憶，或許不若女神有幾處重要的進香團聚焦眾人眼光，五年千歲分散於各鄉鎮聚



落的儀式，一直隱藏於村落的田邊厝前，穿梭在小鎮的街道巷弄中，一直默默庇佑著祂的子民們。

千歲威嚴而神祕，隨著時代變遷與發展，聖蹟逐漸廣布而週知，更獲國家文資殊榮，信眾也好奇相關聖蹟與盛事資訊，所以馬鳴山鎮安宮近年也積極推廣五年千歲文化，為提供簡單易讀的版本，透過簡單文字與圖片，讓民眾快速認識五年千歲文化，所以才有本書的誕生。

本書主要分為祖廟馨香、五年盛典、分靈進香、千歲巡狩、祈安清醮、盛典參與六個單元，分別介紹五年千歲與馬鳴山鎮安宮，包含上元遶境、二四班、文化資產等，後續則聚焦五年千歲五年大科的各項內容，包含香庄請王、進香、恭迎千歲、三朝清醮等大科重要儀式，透過圖文內容讓民眾容易了解相關知識，最後則是補充相關索引，提供參與實踐與深入了解的資訊，期待透過本書可以迅速掌握千歲與大科相關訊息，也可進一步前來參與及體驗。

書籍可以順利出版，除獲得章金樹主委、常監陳良政與委員、監事全體支持外，也是十餘年來與田野夥伴，也是本書主要攝影者李永倫的長年觀察，並且獲得五年千歲文化中心若婷、舒丞、振源、乃正、至堉、郁嵐等夥伴的協助，才能快速完成，希望大家共同繼續為弘揚千歲文化努力。

本書編輯

政治大學華人宗教研究中心博士級研究員

馬鳴山五年千歲文化中心主任

洪瑩發

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料



馬鳴山五年千歲文化小百科 / 洪瑩發作。 -- 初版。 -- [雲林縣褒忠鄉]：馬鳴山鎮安宮，2022.07

面；公分。 -- (馬鳴山文化資產叢書；3)  
ISBN 978-986-98418-1-8(平裝)

1. CST: 民間信仰 2. CST: 民俗活動 3. CST: 雲林縣

272.28

111011719

# 馬鳴山五年千歲文化小百科

—馬鳴山文化資產叢書03—

指導單位：文化部文化資產局、雲林縣政府文化觀光處

發行單位：馬鳴山鎮安宮

策劃單位：雲林縣馬鳴山五年千歲文化發展協會

台灣淡南民俗文化研究會

執行單位：馬鳴山五年千歲文化中心

臺灣宗教與民俗文化平臺 (TRFC. TW)

發行人：章金樹

編輯委員：陳良政、陳嘉隆、葉振裕

作者：洪瑩發

攝影：李永倫、洪瑩發、朱振源

行政編輯：陳若婷、朱振源

插圖繪製：林楷宸、林佳玉、王郁嵐

地圖繪製：蘇盈縵

協力單位：隨香地圖、智紳科技股份有限公司

美術設計：小市民創意有限公司

出版日期：2022年7月初版

定價：240元