

學甲慈濟宮 上白礁

文化小百科



學甲慈濟宮

保生大帝臺灣開基祖廟

南瀛盛事、國之臻寶

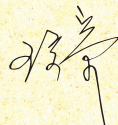
學甲上白礁自清代以來，即是學甲十三庄之重要民俗儀式，後續隨著時代發展逐漸擴大參與範圍，開始成為南瀛地區的盛事。學甲慈濟宮保生大帝威靈遠播，除隨移民傳播全臺，更是少數清代即分靈中國，並陸續傳播往香港、菲律賓等地，後續分靈廟宇逐漸加入上白礁祭典，成為臺灣重要跨越信仰範圍的台灣重要民俗活動。

上白礁於 2022 年經文化部登錄為國家重要民俗，除是表彰上白礁的文化多元與豐富外，以及其作為台灣民俗文化的重要代表，更是肯定學甲慈濟宮與信眾長期對於民俗傳承的努力。上白礁除作為宗教信仰儀式外，也是傳承傳統民俗文化的核心，包含祭祀、陣頭、藝閣等，除延續傳統外，也依據在地文化，發展出自己的特色。

本次獲得國家榮耀，為讓民眾了解上白礁重要性與文化內涵，學甲慈濟宮特別委託中央研究院李豐楙院士主編，並由長期在地觀察的研究者合作撰寫，以文化小百科重點摘要方式，以圖文形式呈現，讓社會大眾快速認識民俗文化內涵。期待這次出版，將開啟學甲慈濟宮與上白礁民俗活動新的一輪傳承與宏揚，在未來持續發展。

文化傳承、繼往開來

學甲慈濟宮董事長



學甲上白礁為學甲十三庄與眾多保生大帝信眾共同的參與重要祭典活動，自清代開始辦理相關儀式，歷經時代變遷，不斷調整與變化，成為見證臺灣歷史與文化發展的重要祭典。學甲慈濟宮長期投入文化建設相關工作，從戰後初期的展覽、藝陣比賽、藝文展演，到後來成立博物館、出版各項刊物，近期則是大量投入民俗儀式保存維護工作，包含推動北管、採茶舞等陣頭的復陣工作，上白礁祭典於 2022 年經文化部登錄為國家重要民俗，作為臺灣各界對於學甲慈濟宮長期投入相關工作的肯定。

上白礁祭典為保生大帝一連祭典的核心儀式與統稱，從遶境、遙祭祖廟、遙祭列祖列宗儀式，以及請水召請兵將儀式，後續並有安營、過火等相關儀式，成為保生大帝信仰核心。其參與者也從學甲十三庄，因信仰傳播，逐漸擴大到國際，為讓信徒與社會大眾迅速了解民俗文化內涵，在獲得國家桂冠後，即邀請中央研究李豐楙院士規劃系列調查研究與出版計畫，本書即是由李院士主編，由黃名宏、洪瑩發、王乃正等研究者與在地子弟合作，撰寫以圖文形式的文化小百科，希望先以淺顯易懂的書籍作為出發，再透過長期研究出版，為民俗文化留下豐富的紀錄。

目錄

序	2
南瀛盛事、國之臻寶	2
文化傳承、繼往開來	3
目錄	4
臺灣瑰寶：上白礁成為國家重要民俗的理由	6
時代印記：學甲上白礁	8
慈濟群黎	12
真人所居：學甲慈濟宮	14
公祖轄境：學甲十三庄	15
工藝瑰寶：葉王交趾陶	16
博覽文物：慈濟文化大樓	18
靈佑群生：保生大帝	20
例行歲祭：學甲慈濟宮的年度祭祀	26
白礁謁祖	30
名詞釋義：什麼是「上白礁」？	32
儀式先聲：陣頭練習與籌備	34
蓄勢待發：啟程前的廟內祭拜	36
飲水思源、補充靈力：上白礁祭典	38
時代見證：上白礁祭典的調整與變遷	44
年例祭典：安營過火	48
慈佑台江：安南區廟宇恭請保生大帝南巡	50
出巡十三庄	52
學甲大祭：上白礁與刈香	54
公祖香路：上白礁及刈香的遠境	58
香陣先驅：報馬仔牛和蜈蚣公	64

隨扈主帥：跟著公祖遶境去	68
陣頭演藝	72
吟歌演武：概說陣頭與藝閣	74
龍頭鳳尾：後社集和宮蜈蚣陣	80
探水先鋒：中社宋江館宋江陣	84
護駕獅王：中角謝姓獅團	86
蜈蚣前導：錦繡角田龍館宋江陣	88
護土雄獅：中洲惠濟宮宋江陣	90
風格獨樹：錦湖吳保宮宋江陣	92
武驍始祖：中洲慈福宮高驍陣	94
婦幼之神：宅仔港社區十二婆姐	96
復育有成：學甲慈濟宮漢聲軒與採茶舞	98
各顯神通：羅姓角八仙棚、三角仔清保宮八仙過海	100
孝感動天：後社角西龍宮七鶴、下社角白礁宮董漢尋母	104
太子伏龍：下社角白礁宮、宅口興太宮哪吒鬧東海	106
緬懷五祖：宅口興太宮五虎平西	108
翻轉西遊：草寮中隆宮紡車輪	110
群芳爭艷：東竹圍開基東鎮府八美圖	112
大戰西岐：縣內角太安宮封神榜	114
龍虎之爭：後社聖和宮郭子儀大戰烏鳳仙	116
財神駕到：頭港鎮安宮軟身福德爺	118
盛典參與	120
如何參與上白礁謁祖遶境祭典	122
如何到達學甲慈濟宮	124
達人帶路：相關景點與美食	126

臺灣瑰寶： 上白礁成為國家重要民俗的理由

於 2022 年 9 月符合「民俗登錄認定及廢止審查辦法」第 2 條第 1、2、3 款及第 3 條第 1、2 款之登錄基準。經文化部公告為重要民俗，其通過登錄的主要理由如下：

學甲上白礁為大臺南重要香科之一，其每年舉行的遙祭祖廟與中華民族列祖列宗儀式，是泉州移民的歷史見證，亦是民間文化溯源不忘本、飲水思源之具體體現，具有重大意義及高度文化代表性。





學甲上白礁儀程複雜多元並富含在地文化特色，有儀式性的宮內祭典、白礁亭謁祖祭典；有傳統出香及入廟儀式的法師接香、將軍溪畔「大道公埔」的請水請火請香、廟埕過火淨穢等等儀式；刈香繞巡十三庄並有過堡之俗，香陣中穿插自組藝閣、文武陣頭，更有報馬牛、報兵、蜈蚣陣、道士淨案等開路者，表現形式與實踐仍保留一定之傳統樣貌。

學甲上白礁歷經清領、日治及戰後等時期，在歷史與社會變遷下，十三庄的泉州移民後代與慈濟宮信徒，仍持續共同舉辦及參與每年的上白礁及四年一科的學甲刈香。形成學甲地區歲時祭儀重要環節，不僅是外出移民回鄉團聚的節日，也是十三庄聯盟表達團結互助的重要場域，充分展現深厚的文化生命力。

資料來源：文化部文化資產局

時代印記：學甲上白礁

學甲慈濟宮文化叢書總主編、中央研究院院士

李豐楙

民俗作為文化的重要載體，除延續傳統文化之外，更是各種民俗、技藝與記憶的展現場域，儀式的改變與調整皆是因應地方需求，與回應國家社會文化轉變，與時俱進，同時也記憶歷史變遷。而民間信仰祭典是宗教信仰的展現與實踐外，還包含神聖意義與文化象徵，在地方社群內扮演各種功能，也因為作為地方社會整合的樞紐，長期是國家權力與地方社會網絡共同展現的舞臺。



1971 年上白礁



1971 年上白礁

學甲上白礁於 2022 年獲得文化部公告為臺灣重要民俗文化資產，除其清代以來的民俗傳承，更是彰顯其文化特色，上白礁祭典除作為學甲十三庄的共同祭典外，同時地方也回應不同時代的社會氛圍，透過祭典展現與再現歷史記憶。學甲保生大帝信仰自清代即為重要的信仰中心，當代祭典的參與者，剛好展現其移民與信仰傳播的痕跡，除核心的學甲十三庄外，參與者也逐步擴展，從臺東、高雄學甲移民所建立的廟宇，至清代靈驗分靈的深滬寶泉庵，及後續分靈的香港、菲律賓等廟宇皆來參與儀式，除展現保生大帝靈力擴展外，更是表現其信仰與在地的歷史脈絡。

上白礁經歷國家各時期的政策管制與限制，從禁止辦理到獎勵辦理藝文活動，從影響社會安定到國家文化資產，祭典儀式與陣頭、組織隨著時代變化調整，反映祭典從帝制、殖民、到威權體制，及現代民主制度下的各種改變。學甲慈濟宮鑑於上白礁登錄為國家重要民俗後，希望透過系列出版推廣，將文化介紹給信徒與社會大眾，本次文化小百科即是第一步，透過圖文並茂的方式，傳達文化脈絡與相關知識，期待共同認識信仰與民俗文化資產之美。

本書由台灣淡南民俗文化研究會與臺灣宗教與民俗文化平臺策畫，並透過學界與在地研究者合作，主筆作者黃名宏為長期研究臺南大型民俗儀式，尤其專精於陣頭文化，並且身體力行實踐，而作者王乃正則是出身學甲的青年研究者，其家中長輩長期參與學甲慈濟宮規





1971 年上白礁

劃，近年全心投入相關研究與民俗實踐工作。整合與撰寫工作則是由政治大學華人宗教研究中心助理研究員洪瑩發博士負責，其長期關注臺灣民間宗教研究，也長期協助推動民俗文化推廣；而本書攝影者也是在地與臺灣知名民俗攝影紀錄者皆有，希望透過在地與跨界的協力工作，為地方民俗文化提供在地觀點，但又能具有寬廣視野。



學甲慈濟宮上白礁文化小百科

發行單位：財團法人學甲慈濟宮

執行單位：台灣淡南民俗文化研究會、
臺灣宗教與民俗文化平臺 (TRFC.TW)

發行人：王文宗

總策劃：陳俊男、李建利、李德欽

策劃委員：劉萬教、陳鴻禧、李光田、李昆林、郭榮利、李水文、謝仁德、
謝禾昇、陳家民、楊本源、陳永豐、王三紘、賴國隆、陳長成、
邱忠義、翁順利、謝聰裕、謝合偕、侯振祥、曾源豐、蘇世榮、
莊裕森、王三國、李乾裕、吳岸

總編輯：中央研究院李豐楙院士

執行主編：洪瑩發、黃名宏

作者：洪瑩發、黃名宏、王乃正

攝影：洪瑩發、吳明勳、王乃正、許評註、劉家豪、黃鈺晶、陳惠堅、
莊錦富、陳禹逸、黃俊璋、陳育德、楊凱翔、大雄空拍、鼓太影像

老照片：周鶴輝影(家屬提供)、學甲慈濟宮檔案

行政編輯：林雨利、黃鈺晶

美術設計：小市民創意有限公司

插圖繪製：亞可利廣告設計

地圖繪製：亞可利廣告設計、蘇盈婕

協力單位：政治大學華人宗教研究中心、隨香地圖

地址：726 台南市學甲區濟生路 170 號

電話：(06)7836110

出版日期：2023 年 4 月初版

定價：新台幣 250 元

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

學甲慈濟宮上白礁文化小百科 / 洪瑩發, 黃名宏,
王乃正作. -- 初版. -- 臺南市 : 財團法人學
甲慈濟宮, 2023. 04

面 ; 公分

ISBN 978-986-87100-3-0(平裝)

1. CST: 民俗活動 2. CST: 民間信仰 3. CST: 臺
南市學甲區

733.9/127.9/153.4

112004622